



ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ВОЗМОЖНОСТЕЙ МУЗЕЙНОЙ ПЕДАГОГИКИ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ

Выполнила: Долгая Инна Николаевна,
учитель русского языка и литературы
МБОУ «Лицей №48» г.Калуги



Успех в школе не всегда означает успех в жизни. Почему? Всё труднее становится учить детей добру и милосердию, находить образец для подражания, проводить трогающие душу встречи, уроки. Но делать это надо. Людям по-прежнему нужны доброта, любовь к Родине, своим родным и близким.

Думаю, что не только в моей педагогической деятельности наступил момент, когда стало очевидно, что одних уроков для формирования у учеников нравственных качеств патриота, гражданина явно недостаточно. Приходят дети с другим миропониманием, с другим мироощущением. Они не понимают даже многих слов – веретено, коромысло, сундук и т.д. Как объяснить им то, что мне кажется естественным и простым? Как не дать прерваться памяти поколений?

Пришла к выводу, что осуществить это можно педагогу с позицией воспитателя и с помощью применения музейных технологий.

В музейной педагогике в последнее время уделяется всё больше внимания в теории и практике образования. Она обладает рядом потенциальных возможностей. Преимущества воспитания обучающихся средствами музейной педагогики состоят в том, что она позволяет восполнить пробелы в воспитании, решить множество проблем в образовании и усилить практико-ориентирующую составляющую образования в современной школе, реализовать образовательную, воспитательную, развивающую, социокультурную функции школы в целом и гуманитарных предметов в частности.

■ **Основной целью музейной педагогики** является

приобщение подрастающего поколения к деятельности музея и создание условий

для развития творческой личности путём включения в многообразную его

деятельность. Поэтому на сегодняшний день музейную педагогику рассматривают

как инновационную педагогическую технологию.

Отличительными чертами обучения музейной педагогики является нетрадиционность и добровольность, а **особенностью** – возможность максимально реализовать способности обучающихся и удовлетворить их интересы. Наиболее **эффективными формами работы в рамках музейной педагогики** являются :

- *массовые* (экскурсии, факультативные занятия по русскому языку и литературе, музейные уроки развития речи, нестандартные уроки, краеведческие игры, поездки по музеям и городам),
- *групповые* (школьные конференции, исследовательская деятельность детей, а также их участие в различных конкурсах, олимпиадах и фестивалях),
- *индивидуальные* (подготовка докладов, рефератов, выполнение познавательных заданий, написание творческих работ в форме сочинений, эссе,).

Благодаря средствам музейной педагогики процесс усвоения знаний становится увлекательным и интересным, а предмет оживает на глазах у детей.

Актуальность музейной педагогики определяется особой важностью на современном этапе реализации непрерывного школьного образования обучающихся средствами интеграции учебно-воспитательной работы с музейной деятельностью и недостаточным вниманием к этой проблеме как в научных исследованиях, так и в массовой практике.

Привлечение педагогами музейных материалов в учебный процесс делает уроки более интересными, выразительными, запоминающимися. Но главное то, что у обучающихся повышается мотивация к учебной деятельности. Отличается обычный классный час от экскурсии, проведённой в музее, или виртуальной экскурсии с использованием музейного экспоната, когда музейные предметы – вещи, ценности – выступают в качестве источника информации о людях и событиях, способны воздействовать эмоционально, вызывать чувство сопричастности, так как позволяют проникнуть в дух прошлого, в мир творца. Только так можно проложить мостик к сердцу ребёнка и так формируются правильные жизненные ориентиры, происходит приобщение к вечным ценностям жизни. В этом суть музейной технологии. Взяв музейный предмет в руки, ученик может почувствовать свою сопричастность с прошлым, что вызывает эмоциональный всплеск, поскольку предмет хранит энергию того или иного исторического события. Музейные экспонаты расширяют возможности учебного процесса, способствуют формированию языковой и духовной культуры школьников, умению мыслить, грамотно и хорошо говорить.

- Расскажу о некоторых уроках, проводимых в рамках музейной педагогики.

Урок русского языка

(6 класс)

Тема урока: Развитие речи. Подготовка к сочинению-описанию интерьера русской избы.

Цели урока:

- - повторение типов речи; на основе имеющихся знаний закрепление представления о строении текста-описания помещения;
- - закрепление «техники» наблюдений и составления рабочих материалов к сочинению;
- - формирование речевых умений, обогащение речи учащихся.
- - воспитание интереса к истории, уважения к традициям своего народа.

■ **Задачи:**

■ **Образовательные:**

- обобщить знания учащихся по теме "Интерьер помещения";
- познакомить с бытом русских крестьян рубежа XIX–XX веков;
- расширить словарный запас; расширить и систематизировать знания о традиционно-бытовой культуре русского народа (изба: её внутреннее убранство; особые места в русской избе);

■ **Развивающие:** развивать творческие способности, наблюдательность, связную речь;

■ **Воспитательные:**

- воспитывать уважение к традициям и культуре наших предков, любовь к своей малой родине, гордости за свой народ, Отечество;
- доброжелательности по отношению к сверстникам; желания узнавать новое.

Ход урока

1. Организационный момент. Постановка цели

Учитель. - Возвращаясь откуда-то домой, мы всегда рассказываем о том, что узнали. Чаще всего наш рассказ начинается с описания того места, где мы были. Как правильно построить рассказ? На что обратить внимание? Какие слова подобрать? Этому мы будем учиться на сегодняшнем занятии. Мы с вами совершим экскурсию в музей СЕМЬИ , где увидим и услышим рассказ о русской избе.

2. Введение понятий

Учитель.- Ребята, сейчас я прочитаю толкование слова, которое предлагаю вам узнать.

- Каким словом можно заменить фразу "Внутреннее пространство здания"? (*интерьер*)

- Какие типы интерьера по назначению можно выделить? (*домашний (бытовой), общественный (официальный)*)

- Какова последовательность описания интерьера (*общий вид, размеры, форма, назначение, стены, пол, потолок, мебель, украшения, особенности*)

- Ребята, если современный интерьер окружает нас, и дома, и в общественных местах, то со старинным интерьером сложнее. Где, по вашему мнению, можно узнать, увидеть в XXI веке старинный интерьер? (*в художественных произведениях, на полотнах художников, в кино, на фотографиях, в музеях*)

- А зачем нам, живущим в XXI веке, знать о том, как жили наши предки? (*ответы учащихся*)

- **Вывод:** - Мне хотелось бы добавить к сказанному слова великого художника Ильи Глазунова: "... каждому человеку необходимо знать, кто он и откуда. Память о своих корнях делает человека достойнее и сильнее. Лишить его понимания прошлого - это значит лишить его понимания будущего".

3. Экскурсия в Музей Семьи

Учитель. - Ребята, я приглашаю вас в Семьи . Прошу смотреть и слушать внимательно, потому что от этого напрямую зависит успех вашей творческой работы. Слово Кудрякову Анатолию Ивановичу, руководитель музейного комплекса.

Кудряков А.И.-Здравствуйте ребята, наш музей Семьи открыт в сентябре 2006 года. Он посвящён духовно-нравственным традициям русской семьи, добрым истокам предков. Горница — самое большое место в избе, где принимали пищу и встречали гостей. Проще говоря, это и гостиная, и столовая, и спальня. Центром избы была печь, которую называли царицей дома. Она занимала четверть или даже треть площади всего жилища. По углам печи ставили печные столбы, защищающие «царицу» от разрушения. На эти столбы и на стены опирались балки под потолком.



- В горнице по диагонали от печи устраивали красный угол. Он устраивался в дальнем углу избы, с восточной стороны, в пространстве между боковой и фасадной стенами, по диагонали от печи. Это всегда была самая освещённая часть дома: обе стены, образующие угол, имели окна. Это часть дома, где устанавливались иконы. Возле красного угла обычно стоял стол, а в самом углу на божнице располагались иконы и лампада.



- Бабий кут. В печном углу управляла женщина. В этом месте располагались многочисленные полки с посудой и другой утварью. Здесь женщины не только готовили, но и пряли, шили и занимались другими делами. Здесь женщина хранила посуду и все кухонные принадлежности. Здесь хозяйка проводила большую часть своего времени.

■ 3.Лексико-орфографическая работа

Устье-переднюю часть русской печи, в которую закидывали топливо;

Шесток-площадка между устьем и топкой русской печи, куда в левый угол загребается жар

ухват (рогач)- ручной инструмент для перемещения глиняных и чугунных горшков для еды;

лежанка- невысокий каменный выступ у печки (большею частью отапливающийся самостоятельно), на котором можно лежать, спать;

маслобойка- приспособление для изготовления сливочного масла из слегка скисшего молока сливок или сметаны, путём сбивания;

сундук- изделие корпусной мебели с откидной или съёмной верхней крышкой, используется как ёмкость для хранения предметов обихода, драгоценностей и других ценных вещей;

рубель- это деревянная доска прямоугольной вытянутой формы с одной или двумя рукоятками на концах;

веретено- ручное орудие для наматывания нитей при прядении;

крынка- расширяющийся книзу удлинённый глиняный (есть и стеклянные) горшок для молока;

прялка- приспособление для ручного прядения одной нити пряжи.



4.Итог урока

Учитель - Ребята, подведем итог нашей экскурсии. Я вам напомню, что в начале занятия мы ставили цель: подготовиться к сочинению-описанию крестьянской избы. Вспомните, из каких частей состоит любое сочинение (*вступление, основная часть, заключение*). Чтобы справиться с творческим заданием, необходимо указать последовательность описания. В качестве помощника я предлагаю вам примерный план сочинения, но вы вправе его изменить.

■ В старинной русской избе.

1. Вход в избу.

2. Жилое помещение.

а) русская печь;

б) красный угол;

в) домашняя утварь;

г) обстановка комнаты;

3.Мое впечатление об увиденном.

■ Уроки русского языка с использованием музейной педагогики:

1. Урок развития речи «Описание предмета»- домашней утвари 19-20 века, 5 класс;
2. Урок-описание музейного экспоната «История в слове: наименования предметов традиционного русского быта», 5 класс;
3. Урок – защита проекта. При написании изложения с элементами сочинения на тему «Собиратель русских слов», 6 класс;
4. Урок развития речи «Письмо»- рассказ о развитии письма, 5 класс. Дети знакомятся с историей писем, в том числе солдатских треугольников с фронта, которые хранятся в музее. Интерес к подобного рода письмам повышается, когда не просто зачитаешь ребятам письмо, но и даёшь подержать в руках. Возникает много вопросов, связанных с судьбой солдата, писавшего это письмо, его дальнейшей судьбы.



Уроки литературы с использованием музейной педагогики (Музей «Письма», музей «Семьи», музей «Боевой Славы»):

- Отдельные предметы из этой экспозиции можно использовать при изучении русской литературы 19 века (И.С.Тургенев «Муму» (рубль, утюги), «Бирюк» (керосиновая лампа), Н.А. Некрасов «Кому на Руси жить хорошо», глава «Крестьянка» (серп, лапти, чугуны, ухват, самовар, прялка, вышитые полотенца и др.). Посещение музея помогает ребятам очутиться в крестьянской избе и поработать с экспонатами музея.
- При анализе рассказа М.А.Шолохова «Судьба человека» я принесла из школьного музея настоящий музейный экспонат – солдатскую шинель. Ребята с огромным интересом рассматривали её, сначала сидя за партами, но когда я разрешила встать и потрогать ее руками и даже залезть в карманы, то здесь восторгу ребят не было предела.

- После изучения рассказа В.П. Астафьева «Фотография, на которой меня нет» обязательно нужно рассмотреть плакат из школьного музея «Когда мы были на войне», взглядеться в лица наших земляков, запечатленных на фото, поговорить о судьбе целого поколения.



Важное направление музейной педагогики занимают методы и технологии на основе проектной и исследовательской деятельности, которые способны развивать у учащихся важнейшие компетенции, необходимые для реализации в социуме: общенаучную, информационную, познавательную, коммуникационную, социальную, стремление личностного саморазвития и самоопределения.

На уроках русского языка можно дать следующие темы для проектов, исследований:

1. «Почему изба так называется?»
2. «Почему нужно «Плясать от печки?»
3. «Где находится красный угол?»
4. «Чем различаются лавка и скамья?»
5. «Что значит «Связать судьбу»?»
6. «Из истории пословиц: «Хлеб на стол, так стол – престол, а хлеба ни куска, так и везде тоска», «Не красна изба углами, а красна пирогами».

Работы «Листая семейный альбом», «Война в моей семье», «Война глазами детей» помогают ребятам на примерах знакомым им людям проследить судьбу простых солдат на фронтах Великой Отечественной войны. Рассказы и воспоминания родных – живых свидетелей, очевидцев и участников событий – оживляют историю, приближают её к ребёнку. Ребятам важно понять ту нить, которая связывает все поколения. Прочувствовать, что история страны непосредственно связана с историей родного города, историей своей семьи. Традиционными в нашей школе стали Уроки мужества: «У войны не женское лицо», «Был город-фронт, была блокада...», «И помнит мир спасенный...» и многие другие. Здесь уже для подготовки материала используются возможности не только школьного музея, но и современные цифровые образовательные ресурсы, возможности виртуальных экскурсий.



Исследовательская работа – это уникальный инструмент развития личности учащихся. Она позволяет развивать у ребенка умение самостоятельно приобретать знания, грамотно работать с информацией; критически и творчески мыслить; систематизировать материал; делать выводы, формулировать свою точку зрения на происходящее; самостоятельно работать над развитием собственной нравственности, интеллекта, культуры. Выступая с докладами, ребята учатся общаться, задавать вопросы, анализировать ответы, быть коммуникабельными.

Таким образом, музейная педагогика играет позитивную роль в обучении и воспитании подростков. Музейная педагогика помогает прожить ребенку не одну свою жизнь, а сотни других жизней, о которых расскажет каждый экспонат музея. В сфере музейной педагогики нет места вандализму, она помогает не разрушать, а создавать. Она помогает отгадывать загадки, оставленные старинными вещами наших предков.

Я попробовала, используя музейную педагогику, заинтересовать ребят, предоставляя им возможность стать успешной, саморазвивающейся, самодостаточной личностью. Мы проводим музейные уроки 1 раз в месяц для других классов.

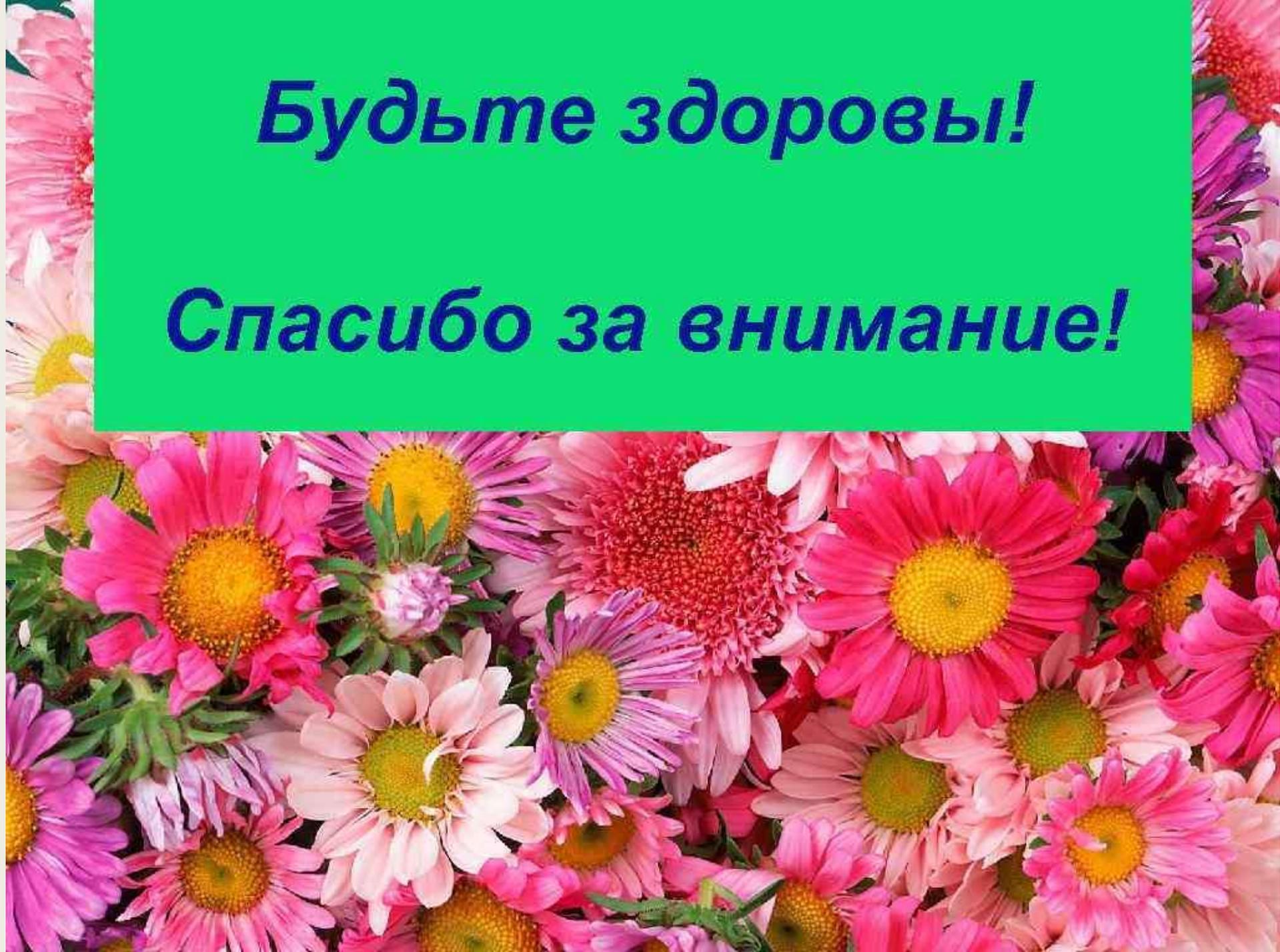




- Закончить рассказ о своём опыте работы мне хотелось бы словами Конфуция:
«Учиться и, когда придет время, прикладывать усвоенное к делу – разве это не прекрасно!»

Будьте здоровы!

Спасибо за внимание!



- Библиографический список «Музейная педагогика»
- 1. *Столяров Б.А.* Музейная педагогика. История, теория, практика: Учеб. пособие. М., 2004.
- 2. *Воронович В.М.* Внедрение авторской программы воспитания учащихся средствами музейной педагогики: методические рекомендации. URL: www.pdfactory.com
- 3. Музей. Образование. Культура. Процессы интеграции. М., 2009.
- 4. *Троянская С.Л.* Музейная педагогика и её образовательные возможности в развитии общекультурной компетентности: Учебное пособие. Ижевск, 2007
- Адрес публикации: <https://www.prodlenka.org/metodicheskie-razrabotki/447689-doklad-ispolzovanie-vozmozhnostej-muzejnoj-pe>