



УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБУ ДО КО ДЮЦ
«Калужский областной центр туризма,
краеведения и экскурсий»
Р.О. Жаров

«05» _____ 2022 г.

ПОЛОЖЕНИЕ

о Всероссийском фестивале музеев образовательных организаций «Без срока давности»

И. Общие положения

1.1. Настоящее Положение определяет порядок организации и проведения в 2022 году I и II (региональных) этапов Всероссийского фестиваля музеев образовательных организаций «Без срока давности» (далее — Фестиваль), порядок участия в Фестивале и определения победителей Фестиваля.

1.2. Учредителем Фестиваля выступает Министерство образования и науки Калужской области (далее – Учредитель).

1.3. Координатором проведения Фестиваля является государственное бюджетное учреждение дополнительного образования Калужской области «Калужский областной центр туризма, краеведения и экскурсий» (далее — координатор Фестиваля).

II. Цели и задачи Фестиваля

2.1. Фестиваль проводится в целях сохранения и увековечения памяти о жертвах военных преступлений среди мирного населения, событиях и жертвах военных преступлений нацистов и их пособников в период Великой Отечественной войны 1941—1945 гг.

2.2. Задачи проведения Фестиваля:

- изучение истории Великой Отечественной войны 1941—1945 гг. посредством музейных средств;

- воспитание уважения к памяти жертв среди мирного населения в годы Великой Отечественной войны 1941—1945 гг.;

- противодействие попыткам фальсификации и искаженного трактования фактов о военных преступлениях нацистов и их пособников против мирного населения;

- создание музейных экспозиций в образовательных организациях, указанных в пункте 3.2 настоящего Положения, посвященных истории военных преступлений нацистов и их пособников на территории СССР;

- привлечение подрастающего поколения и молодежи к музейно-организационной работе посредством участия в сборе и изучении музейных предметов, оформлении музейных экспозиций, проведении экскурсионной работы.

III. Участники Фестиваля

3.1. Участие в Фестивале добровольное.

3.2. В Фестивале могут принять участие музеи образовательных организаций, реализующих основные общеобразовательные программы, основные профессиональные образовательные программы, основные образовательные программы высшего образования на территории Российской Федерации (далее — образовательные организации, участники Фестивала).

Фестиваль проводится по следующим категориям участников Фестиваля:

- общеобразовательные организации (категория 1);
- профессиональные образовательные организации (категория 2);
- образовательные организации высшего образования (категория 3).

3.3. В случае поступления менее 3 конкурсных работ, считать категорию состоявшейся (в связи с недостаточным количеством на территории Калужской области музеев профессиональных образовательных организаций и организаций высшего образования).

IV. Тематика Фестиваля и конкурсные номинации

4.1. I (региональный) этап — конкурсный отбор концепций музейных экспозиций образовательных организаций, посвященных сохранению исторической памяти о трагедии мирного населения СССР — жертв военных преступлений нацистов и их пособников в период Великой Отечественной войны 1941-1945 гг., установлению обстоятельств вновь выявленных преступлений против мирного населения (далее — конкурс) проводится в заочной форме в следующих номинациях:

- «Музей» - концепция создания (обновления) музейной экспозиции музея, музейной комнаты и музейного зала в образовательной организации;

- «Виртуальный музей» — концепция создания музейной экспозиции виртуального музейного контента для размещения на официальных сайтах образовательных организаций в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (при отсутствии или невозможности создания музейных экспозиций);

- «Выставка» — концепция создания в образовательной организации музейной экспозиции, посвященной проблематике проекта «Без срока давности».

Концепция музейной экспозиции должна затрагивать все основные направления деятельности, как музея, так и виртуального музея и выставки: от изучения исторических источников по теме до рассмотрения вариантов художественного проектирования. Концепция музейной экспозиции — базовый документ дальнейших преобразований, в ней обосновываются и озвучиваются цель и смысл музейной экспозиции. Частичное или полное обоснование экспозиции также основывается на едином конкурсном документе — концепции музейной экспозиции.

Разработчики концепции музейной экспозиции должны сформулировать ведущую идею создания музея.

Концепция музейной экспозиции должна сочетать в себе как научную достоверность, так и художественную выразительность, при этом создавать атмосферу присутствия, дизайн и техническое обеспечение экспозиции не должны преобладать над ее экспонатами.

Образовательная организация должна учесть в концепции предполагаемые разделы будущей музейной экспозиции.

II (региональный) этап — создание (обновление) музейных экспозиций в образовательных организациях на основе результатов конкурсного отбора концепций на I (региональном) этапе. Определение финалистов для участия в III (федеральном) этапе Фестиваля.

4.2. Для участия в Фестивале образовательной организацией представляется конкурсная заявка (приложение), в которой участникам Фестиваля необходимо

раскрыть посредством музейных средств (по выбору или комплексно) следующие вопросы, связанные с сохранением и увековечением памяти о жертвах военных преступлений нацистов и их пособников среди мирного населения в годы Великой Отечественной войны 1941—1945 гг. (далее — тематические направления):

- отражение событий Великой Отечественной войны 1941—1945 гг., раскрывающих военные преступления нацистов и их пособников против мирного населения в истории субъекта Российской Федерации, города или иного населенного пункта (в экспозиции раскрываются факты целенаправленной организации массовой гибели мирного населения или причины полного (частичного) уничтожения жителей отдельных географических объектов, создания условий опосредованного физического уничтожения мирного населения).

Источники: личные вещи эпохи, изобразительные материалы (фотографии, кадры кинохроники, произведения живописи), архивные документы и документальные публикации, источники личного происхождения (воспоминания, дневники, письма очевидцев и участников событий), публикации периодической печати);

- судьбы жителей оккупированных территорий — жертв геноцида, эвакуированных в тыл в годы Великой Отечественной войны 1941—1945 гг. (в экспозиции раскрываются обстоятельства вынужденного перемещения пострадавших от геноцида по причине массового уничтожения, голода, условий угрозы жизни и т.п.; последствия перемещения (смерть, причинение непоправимого вреда здоровью, хронические заболевания, насильственное разделение семьи и т.п.); условия размещения, занятости, а также медицинской и социально-психологической реабилитации жертв геноцида).

Источники: личные вещи эпохи, изобразительные материалы (фотографии, кадры кинохроники, произведения живописи), архивные документы и документальные публикации, источники личного происхождения (воспоминания, дневники, письма очевидцев и участников событий), публикации периодической печати.);

- тема трагедии мирного населения в годы Великой Отечественной войны 1941—1945 гг. в источниках личного происхождения (воспоминания, дневники, письма) и на страницах периодической печати (в экспозиции раскрывается отражение трагедии мирного населения глазами участников и очевидцев событий. При построении экспозиций приветствуется использование вещевых материалов (личные вещи, книги и др.). Следует активно привлекать воспоминания «Детей войны» и материалы семейных архивов (фотографии и письма).

Источники: изобразительные материалы (фотографии, копии документов), документальные публикации, источники личного происхождения (воспоминания и письма очевидцев и участников событий из семейных архивов), публикации периодической печати.);

- тема трагедии мирного населения в годы Великой Отечественной войны 1941—1945 гг. в произведениях художественной литературы, а также музыкального, изобразительного, драматического и (или) кинематографического искусства (в экспозиции раскрывается оценка военных преступлений нацистов и их пособников против мирного населения на примере комплексного анализа произведений художественной литературы. Дается характеристика использованных автором художественных приемов и методов. При оценке содержания произведения дается сопоставление с другими историческими источниками (архивными материалами и документальными публикациями).

Источники: произведения художественной литературы (например, А.М. Адамович «Хатынская повесть», «Я из огненной деревни», Е.А. Евтушенко «Бабий Яр», В.С. Гроссман «Жизнь и судьба», А.Н. Рыбаков «Тяжелый песок», М.А. Шолохов «Наука ненависти» и др.), документальной прозы (например, А.Л. Барто «Найти человека» и др.), музыкальных произведений (например, Д.Б. Кабалевский «Семья Тараса», Д.Д.

Шостакович Симфонии № 7 и 13 и др.), кинофильмов (например, М.И. Ромм «Обыкновенный фашизм», А.А. Тарковский «Иваново детство», Э.Г. Климов «Иди и смотри» и др.), живописи (С.В. Герасимов «Мать партизана», Е.Е. Моисеенко «Этого забыть нельзя» и др.). Приветствуется использование произведений, созданных региональными художниками, писателями и т.п., а также публикаций в периодической печати (например, рецензии на книги, обзоры выставок и т.д.);

- деятельность поисковых отрядов и волонтерских организаций, а также участие молодежи в мероприятиях по сохранению памяти о жертвах военных преступлений нацистов и их пособников среди мирного населения в годы Великой Отечественной войны 1941—1945 гг. (в экспозиции раскрываются факты целенаправленной организации массовой гибели мирного населения, обнаруженные в результате работы поисковых отрядов и волонтерских организаций. Сообщаются результаты сопоставления выявленных данных с другими источниками для их обоснованного введения в научный оборот.

Источники: находки с мест поисковых работ, изобразительные материалы (фотографии, карты-схемы), архивные документы и документальные публикации, источники личного происхождения (воспоминания, дневники, письма очевидцев и участников событий), публикации периодической печати.);

- потери среди мирного населения на оккупированной территории, в том числе в результате войсковых операций, карательных репрессий, на принудительных работах в изгнании (в экспозиции раскрываются количественные и качественные показатели потерь среди мирного населения конкретного региона, географического пункта в сопоставлении с общегосударственными данными. Сообщается о последствиях данных военных преступлений для демографического, социально-экономического и духовно-культурного развития региона.

Источники: личные вещи эпохи, изобразительные материалы (фотографии, графики, таблицы, диаграммы), архивные документы и документальные публикации, источники личного происхождения (воспоминания, дневники, письма очевидцев и участников событий), публикации периодической печати.);

- работа следственных органов и военных трибуналов по раскрытию обстоятельств военных преступлений нацистов и их пособников против мирного населения в годы Великой Отечественной войны 1941—1945 гг. (в экспозиции раскрываются подготовка, ход, а также итоги расследований и судебных процессов по фактам гибели мирного населения от рук нацистов и их пособников с 1940-х гг. по настоящее время; отражение данных фактов в материалах международных судебных процессов (Нюрнбергский трибунал, Токийский процесс, Хабаровский процесс и др.), а также советских открытых судов (Великолукский, Ленинградский, Новгородский, Севастопольский, Харьковский и др. процессы); свидетельства очевидцев и освещение процессов в центральных и региональных средствах массовой информации.

Источники: личные вещи эпохи, изобразительные материалы (фотографии, кадры кинохроники, произведения изобразительного искусства), архивные документы и документальные публикации, источники личного происхождения (воспоминания, дневники, письма очевидцев и участников событий), публикации периодической печати.);

- преступления против детства в истории Великой Отечественной войны 1941-1945 гг. (в экспозиции раскрываются факты о насильственном изъятии детей из семьи; организации детских концентрационных лагерей; использовании детей для принудительного труда, сбора биологических материалов, медицинских и других экспериментов. Приводятся факты о массовой гибели детей в результате репрессий, голода и условий опосредованного физического уничтожения.

Источники: личные вещи эпохи, изобразительные материалы (фотографии, кадры

кинохроники, произведения живописи), архивные документы и документальные публикации, источники личного происхождения (воспоминания, дневники, письма очевидцев и участников событий), публикации периодической печати.);

- помощь органов власти, учреждений, общественных организаций тыловых регионов пострадавшим жителям оккупированных территорий — жертвам геноцида (в экспозиции раскрываются нормативная база об оказании помощи пострадавшим жителям оккупированных территорий; структура и состав органов власти, учреждений и общественных организаций, оказывавших помощь; виды и объемы такой помощи.

Источники: личные вещи эпохи, изобразительные материалы (фотографии, кадры кинохроники, произведения живописи), архивные документы и документальные публикации, источники личного происхождения (воспоминания, дневники, письма очевидцев и участников событий), публикации периодической печати.)

4.3. Выбор номинации и тематического направления образовательными организациями осуществляется самостоятельно.

V. Сроки и организация проведения Фестиваля

5.1. Фестиваль проводится в следующие сроки:

I (региональный) этап — с 22 февраля по 9 марта 2022 г.;

II (региональный) этап — с 10 марта по 31 марта 2022 г.;

III (федеральный) этап — с 1 апреля по 15 апреля 2022 г.

5.2 Участники Фестиваля в срок до **22 марта 2022 года** предоставляют на адрес электронной почты jun-tur@mail.ru следующий пакет документов:

- конкурсная заявка на участие в Фестивале (все поля в конкурсной заявке обязательны для заполнения; конкурсная заявка может быть заполнена от руки или с использованием технических средств);

На всех этапах Фестиваля не подлежат оценке Жюри конкурсные заявки, подготовленные с нарушением требований к их оформлению или с нарушением сроков представления. Для участия в Фестивале образовательная организация представляет одну конкурсную заявку. Образовательные организации оформляют конкурсные заявки самостоятельно.

- развернутая концепция создания музейной экспозиции;
- паспорт и видеоролик-презентация музейной экспозиции.

5.3. Для организации проведения I и II (региональных) этапов Фестиваля, оценки конкурсных заявок, определения победителей и призеров указанных этапов Фестиваля, утверждаются составы организационного комитета, жюри I и II (региональных) этапов Фестиваля.

5.4. Координатор Фестиваля отвечает за организацию и проведение I и II (региональных) этапов Фестиваля, прием конкурсных заявок и передачу их в жюри Фестиваля, предоставление запрашиваемых промежуточных данных и подготовку отчета по проведению Фестиваля

5.5. На III (федеральный) этап Фестиваля направляются работы победителей II (регионального) этапа.

VI. Организационный комитет Фестиваля

6.1. Организационный комитет Фестиваля (далее — Оргкомитет) создается на период подготовки и проведения Фестиваля для организации и проведения I и II (регионального) этапа Фестиваля, достижения цели и решения вытекающих из нее задач Фестиваля.

Оргкомитет формируется и утверждается Учредителем Фестиваля из числа представителей органов исполнительной власти Калужской области, осуществляющих государственное управление в сфере образования, представителей образовательных организаций, общественных объединений, ассоциаций (союзов), учреждений, осуществляющих деятельность в области патриотического воспитания.

Оргкомитет самостоятельно определяет порядок своей работы на первом заседании.

6.2. Оргкомитет осуществляет следующие функции:

- определяет процедуру организации и проведения Фестиваля;
- формирует по согласованию с Учредителем и утверждает состав Жюри I и II (регионального) этапов Фестиваля (далее — Жюри). В состав Жюри по согласованию включаются представители органов государственной власти Калужской области, образовательных, общественных, научных организаций, осуществляющих свою деятельность на территории Калужской области, с привлечением лиц, обладающих необходимыми (специальными) познаниями, позволяющими объективно оценить участников Фестиваля по критериям оценки;
- обеспечивает соблюдение прав участников Фестиваля;
- обязуется не раскрывать третьим лицам и не распространять персональные данные без согласия субъектов персональных данных;
- выполняет иные задачи и функции, связанные с проведением и подготовкой Фестиваля по согласованию с Учредителем.

6.3. Решения, принимаемые Оргкомитетом в рамках своей компетенции, обязательны для исполнения участниками Фестиваля, а также всеми лицами, задействованными в организационно-подготовительной работе Фестиваля.

6.4. Основной формой деятельности Оргкомитета является заседание. Заседания Оргкомитета являются правомочными, если в них принимают участие не менее половины от общего числа членов Оргкомитета. В случае равенства числа голосов решающим является голос председателя Оргкомитета.

Решения Оргкомитета отражаются в соответствующем протоколе.

6.5. При невозможности обеспечить явку большинства членов Оргкомитета решение Оргкомитета может быть принято путем проведения заочного голосования.

VII. Критерии и порядок оценки конкурсной документации

7.1. Каждая конкурсная заявка на всех этапах Фестиваля проверяется и оценивается тремя членами Жюри.

7.2. Оценка конкурсных заявок жюри всех этапов осуществляется по следующим критериям:

- содержание музейной экспозиции;
- соответствие конкурсной заявки выбранному тематическому направлению;
- соответствие содержания экспозиции выбранной теме;
- полнота раскрытия темы музейной экспозиции;
- оригинальность авторского замысла;
- использование музейных предметов и средств музейного показа;
- привлечение дополнительных научных и художественных материалов и их корректное использование;
- наличие региональной специфики музейной экспозиции;
- соответствие экспозиции возрастной классификации информационной продукции 6+;
- художественное и техническое оформление музейной экспозиции;

- использование экспозиционной площадки;
- владение средствами музейного показа;
- эстетическое решение;
- наличие интерактивных элементов;
- эргономика рабочего пространства;
- учебно-воспитательный и просветительский потенциал музейной экспозиции;
- применимость содержания музейной экспозиции в образовательном процессе;
- участие обучающихся в создании музейной экспозиции;
- включенность экспозиции в культурное пространство региона.

7.3. На III этапе Фестиваля Жюри дополнительно оценивает конкурсные заявки по критерию «Общее зрительское восприятие музейной экспозиции».

7.4. Оценка по каждому показателю выставляется по шкале 0-3 балла.

7.5. По решению членов жюри к участию в Фестивале могут быть не допущены работы, содержащие фальсификацию исторических фактов или противоречащие общечеловеческим моральным нормам.

VIII. Определение победителей и подведение итогов Фестиваля

8.1. Победители I и II (региональных) этапов Фестиваля определяются на основании результатов оценки конкурсных заявок Жюри I и II (региональных) этапов Фестиваля по каждой категории участников Фестиваля, указанной в пункте 3.2 настоящего Положения. Результаты оценки оформляются в виде рейтинговых списков.

8.2. Победители Фестиваля награждаются Дипломами министерства образования и науки Калужской области.

8.3. Конкурсные заявки, набравших по результатам оценки Жюри II (регионального) этапа максимальное количество баллов, направляются на III (федеральный) этап Фестиваля в соответствии с квотой организаторов III (федерального) этапа Фестиваля.

**Заявка
на участие во Всероссийском фестивале музеев образовательных организаций
«Без срока давности»**

Наименование субъекта Российской Федерации	
Полное название образовательной организации в соответствии с уставом	
Индекс и почтовый адрес образовательной организации	
Электронная почта образовательной организации	
Телефон образовательной организации (с кодом населенного пункта)	
Тематическое направление музейной экспозиции	
Номинация	
Ф. И. О. представителя образовательной организации, представляющего музейную экспозицию образовательной организации на Фестивале	
Должность в образовательной организации	
Электронная почта представителя образовательной организации, представляющего музейную экспозицию образовательной организации на Фестивале	
Контактный телефон представителя образовательной организации, представляющего музейную экспозицию образовательной организации на Фестивале	